

**PROJECTE EDUCATIU
DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
D'ESPLUGUES DE LLOBREGAT**



ÍNDEX

INTRODUCCIÓ	3
CONTEXTUALITZACIÓ	3
Antecedents i història	3
La ciutat	3
Context educatiu	4
<i>El marc normatiu</i>	5
<i>Centres educatius de la ciutat</i>	7
Tipologia escolar	7
<i>Titularitat</i>	7
<i>Àrees i nivells educatius</i>	7
Ubicació	9
Finançament	9
INDICADORS DE L'ESTRUCTURA I FUNCIONAMENT DEL CENTRE	10
Edifici i espais	10
Instruments	10
PRINCIPIS D'IDENTITAT (TRETS D'IDENTITAT)	11
Aconfessionalitat	12
Llengua vehicular i d'aprenentatge	12
Principis pedagògics	12
Aspectes metodològics	13
Acció tutorial	14
Educació en valors	15
<i>L'educació com a procés integral</i>	15
<i>Pluralisme i valors democràtics</i>	15

<i>Coeducació / igualtat de sexes</i>	16
<i>Educació per a la pau, la solidaritat i la cooperació</i>	16
<i>Educació per a la diversitat</i>	16
Relacions escola-entorn.....	16
OBJECTIUS.....	17
Objectius pedagògics	18
Objectius institucionals.....	19
Objectius socials	20
ORGANITZACIÓ	20
Estructura educativa o docent.....	20
Programes d'ensenyament.....	20
Agrupacions musicals	21
Estructura organitzativa.....	21
Organigrama	22
Òrgans de govern unipersonals i col·legiats	22
<i>Òrgans de direcció</i>	22
<i>Òrgans de participació</i>	23
<i>Consell Escolar</i>	23

INTRODUCCIÓ

El Projecte Educatiu de Centre, PEC, recull els principis d'identitat que defineixen l'Escola i les directrius que afecten a tots els àmbits de la gestió i funcionament del centre: directiu, pedagògic, docent, administratiu, humà i de serveis.

El PEC és una guia de referència que té com a objectiu establir una coherència en tota l'activitat escolar. Per tant ha de ser conegut per tota la comunitat educativa, especialment per les persones que hi treballen.

CONTEXTUALITZACIÓ

ANTECEDENTS I HISTÒRIA

L'Escola va iniciar les seves activitats el novembre de 1972 al Casal de Cultura Robert Brillas.

L'any 1982 es va traslladar a Can Tinturé i l'any 2000 es va traslladar de nou, aquesta vegada a l'Edifici Municipal Puig Coca, que continua sent la seva ubicació. L'edifici acull l'Espai Municipal de les Arts, ja que en el mateix edifici s'ubiquen altres escoles i tallers artístics: ceràmica i pintura i dibuix.

L'any 1996 el centre fou autoritzat com a escola de música pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, entrant a formar part del sistema públic educatiu.

LA CIUTAT

Esplugues és una ciutat estratègicament situada a la regió metropolitana, amb una població de més de 47.000 habitants i amb el terme municipal més petit del Baix Llobregat. Un municipi obert, modern i que conserva els seus senyals d'identitat.

Amb una economia ben diversificada i basada en els serveis, disposa d'una activitat comercial amb tradició i arrelament a la ciutat. La intensa vida associativa i els equipaments culturals, cívics i esportius fan d'Esplugues un municipi amb activitats per a tots els públics durant tot l'any.

La ciutat disposa d'un patrimoni cultural únic al Baix Llobregat, amb un nucli antic de gran bellesa i un passat ceramista que divulga des dels seus museus. Una xarxa de parcs i jardins estesos per tota la ciutat contribueixen a fer d'Esplugues un municipi verd¹.

Esplugues ha rebut diferents fluxos migratoris -en els anys 20 i 60- procedents de la resta de l'Estat i un tercer -en els darrers anys- procedent bàsicament de Llatinoamèrica i els països del Magrib. Aquesta població viu principalment en els barris de la part sud de la ciutat. La zona nord de la ciutat, tocant a la Serra de Collserola, acull sobretot immigració de la UE. Aquesta és una zona benestant.

A l'any 2011, el 86% de la població era espanyola i el 14% restant era estranger. Per lloc de naixement, el 54% havia nascut a Catalunya, el 29% a la resta d'Espanya i el 17% a l'estranger. Entre els estrangers; l'11% provenia de la UE i el 89% de la resta del món².

CONTEXT EDUCATIU

La ciutat d'Esplugues està emmarcada dins del projecte de Ciutats Educadores. L'àrea d'Educació va néixer amb els Ajuntaments democràtics i, des de llavors, ha anat aportant nous serveis a la població d'Esplugues: creant la xarxa educativa de la ciutat, vetllant pel bon funcionament dels centres educatius, per l'èxit escolar, l'excel·lència educativa, la innovació pedagògica, la cohesió social, la transició al món del treball i pel dret a l'educació al llarg de la vida. El model educatiu és reflex de la vocació que Esplugues té d'esdevenir una ciutat educadora, de ser un municipi que aposta per un concepte

¹ Informació extreta de la pàgina web Municipal: www.esplugues.cat

² Font IDESCAT

d'educació que va més enllà del marc escolar i on cada racó i cada activitat que es porti a terme sigui un espai educatiu.

Per això, l'Ajuntament treballa en xarxa amb les escoles, les entitats i la resta d'institucions que participen en el fet educatiu. Si volem millorar la qualitat educativa i garantir la cohesió social, resulta necessari involucrar a tota la ciutat en aquest projecte comú.³

EL MARC NORMATIU

La Constitució Espanyola de 1978 reconeix el dret a l'accés a la cultura en el seu article 44.1: *Els poders públics promouran i tutelaran l'accés a la cultura, a la qual tothom té dret.*

L'Estatut de Catalunya de 2006 recull aquest dret en el seu article 22: *Totes les persones tenen dret a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i el desenvolupament de llurs capacitats creatives individuals i col·lectives*

La Llei Orgànica General del Sistema Educatiu, LOGSE, de 1990, a l'article 39.5, contemplà per primera vegada les escoles de música com a centres dedicats a fomentar l'afició musical sense donar titulacions acadèmiques.

L'any 1993 s'establí a Catalunya el Decret 179/93 de 19 de juliol que regula la creació i autorització de les escoles de música i dansa. Introduint-les en el marc del Sistema Educatiu. Normativa que encara és vigent avui dia.

La Llei Orgànica 2/2006 d'Educació, LOE, manté respecte a les escoles de música criteris similars a la LOGSE L'article 48 de la mateixa llei es refereix als ensenyaments de música i dansa en els següents termes:

Con independencia de lo establecido en los apartados anteriores, podrán cursarse estudios de música o de danza que no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica o profesional en escuelas específicas, con

³ Ídem 1

organización y estructura diferentes y sin limitación de edad. Estas escuelas serán reguladas por las Administraciones educativas.

Tornant a fer menció a la Disposició addicional 15.5:

Las Administraciones educativas podrán establecer convenios de colaboración con las corporaciones locales para las enseñanzas artísticas. Dichos convenios podrán contemplar una colaboración específica en escuelas de enseñanzas artísticas cuyos estudios no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica.

La Llei d'Educació de Catalunya, LEC, de 2009, regula els ensenyaments artístics a l'article 65 de la següent manera:

Els ensenyaments artístics tenen per finalitat facilitar una formació artística de qualitat i garantir la formació dels professionals corresponents. Els ensenyaments artístics es fonamenten en dues ofertes formatives diferents: una de reglada, que comprèn diversos graus i té el nivell d'exigència elevat que correspon a la finalitat exclusiva de facultar per a la pràctica professional, i una altra de no reglada, per a les persones que volen assolir un nivell de coneixements artístics adequats per a practicar-los. Els ensenyaments artístics comprenen: a) Música; b) Dansa; c) Arts plàstiques i disseny; d) Art dramàtic; e) Conservació i restauració de béns culturals; f) Altres manifestacions artístiques que el Govern determini.

Els ensenyaments artístics s'imparteixen en escoles artístiques, centres especialitzats, centres superiors i altres centres públics o privats autoritzats per l'Administració educativa, i també en centres educatius integrats, que permeten als alumnes de cursar simultàniament els ensenyaments artístics professionals i l'educació secundària. L'ordenació dels ensenyaments artístics ha de fomentar les connexions amb els altres ensenyaments artístics que s'hi relacionen i amb els ensenyaments de règim general.

Per la Resolució del Departament d'Educació de 10 de juliol de 2007, s'obre la possibilitat de convalidació dels estudis en escoles de música i en centre de secundària d'ESO i Batxillerat.

També afecten a les escoles de música algunes normatives derivades de la LEC; el Decret 102/2010 de 3 d'agost, d'autonomia dels centres educatius i el Decret 155/2010, de 2 de novembre, de la direcció dels centres educatius públics i del personal directiu professional docent.

CENTRES EDUCATIUS DE LA CIUTAT

Esplugues compta amb un ampli ventall d'opcions educatives, consistent en 8 escoles bressol, 8 centres públics de primària, 4 instituts, una Escola Oficial d'Idiomes i també una àmplia oferta de formació d'adults i gent gran. D'altra banda existeix l'oferta de diferents centres concertats i privats.⁴

TIPOLOGIA ESCOLAR

TITULARITAT

La titularitat de l'Escola Municipal de Música (EMME) és pública, de l'Ajuntament d'Esplugues de Llobregat.

ÀREES I NIVELLS EDUCATIUS

L'Escola Municipal de Música és un centre d'ensenyaments no oficials. La seva estructura pedagògica està basada en l'edat dels alumnes abans que en el nivell musical o el grau d'aprenentatge, ja que hi ha persones que s'inicien a totes les edats i el nivell de cadascú depèn més de la seva dedicació i interessos, que del temps de permanència en el centre.

Per atendre a la diversitat, el centre ofereix diferents matèries en cada àrea i la possibilitat de que l'alumne faci una selecció en funció dels seus interessos i disponibilitats.

Música per als més petits

Correspon a l'etapa de l'escola bressol. Adreçat a infants de 4 mesos a 3 anys, amb l'acompanyament dels pares.

⁴ Dades corresponents al curs 2011-2012

Música i Moviment

Adreçada a infants de 3 a 5 anys. Correspon a l'etapa d'Educació Infantil del règim general: P3, P4 i P5.

L'objectiu és apropar la música als infants, fomentant la curiositat i la creativitat i sensibilitzar-los musicalment en l'audició, el ritme, el cant, la dansa i el moviment.

A 4 anys poden integrar-se en el primer conjunt coral, l'*Esplugueta*.

Formació Musical Bàsica

S'integren els alumnes de 6 a 11 anys, corresponent a l'etapa d'Educació Primària del règim general.

S'inicia l'aprenentatge instrumental i la participació en conjunts instrumentals des dels inicis. A partir dels 10 anys, els alumnes entren a formar part de conjunts instrumentals específics: banda, grup de guitarres, orquestra de corda, conjunts de música moderna, de teclats i de percussió.

El cant coral és present a totes les edats amb les corals *Si fa sol* i *l'Espurna*.

Música jove

Per a alumnes de 12 a 17 anys. Correspon a l'ESO i el Batxillerat. És la continuïtat de l'àrea anterior, si bé també poden inscriure's nous alumnes sense coneixements musicals previs.

Els conjunts són l'eix de l'aprenentatge i l'alumnat pot integrar-se en les formacions de joves; banda, orquestra, grup de guitarres, conjunts de música moderna, teclats i percussió, la coral *Teen Star Voices* o el grup de versions de música pop *Coverband*.

En aquesta àrea s'ofereix un programa d'aprenentatge avançat per aquell alumnat que vol accedir als estudis professionals de música.

L'alumnat d'aquesta àrea també pot participar en els tallers trimestrals que ofereix el centre.

Pràctica Musical

A aquesta àrea s'integren els alumnes a partir dels 18 anys sense límit d'edat. Acull aquells alumnes que provenen de les etapes anteriors i d'altres.

També basa la seva activitat en la pràctica musical en grup, oferint participar en diferents formacions musicals i conjunts: banda, coral Sons i Veus, grup de guitarres, combos, jazz band, orquestra de corda. En algunes formacions també participen alumnes de l'àrea de Música jove.

Tallers trimestrals

Són propostes formatives de durada trimestral obertes també a no alumnes.

Els tallers són diversos, per alguns no es requereix coneixements previs de música o instrument i per altres sí. Abasten diversos temes i àmbits relacionats, com el teatre musical, la dansa o la informàtica.

Els tallers acostumen a tenir continuïtat al llarg de tot el curs, encara que cada trimestre es poden obrir de nous.

UBICACIÓ

L'escola està ubicada a la tercera planta de l'edifici municipal Puig Coca, en el Petit Parc de l'Amistat al barri La Plana d'Esplugues de Llobregat. En el mateix centre hi ha una sala polivalent on s'acostumen a fer els concerts de fi de trimestre entre d'altres.

FINANÇAMENT

L'Escola Municipal de Música és un centre emmarcat en el sistema públic educatiu de Catalunya.

Es finança amb pressupost públic de l'Ajuntament d'Esplugues de Llobregat, amb les aportacions dels usuaris, definides en els preus públics, i les de la Generalitat de

Catalunya a través del Departament d'Ensenyament d'acord amb els acords marc entre aquest departament i les entitats municipalistes (Associació Catalana de Municipis i Federació de Municipis de Catalunya).

INDICADORS DE L'ESTRUCTURA I FUNCIONAMENT DEL CENTRE

Per avaluar el centre s'utilitzen els indicadors del Cercles de comparació intermunicipals de la Diputació de Barcelona, que són compartits amb d'altres escoles municipals de música de la província.

Aquests indicadors abasten 5 àmbits de gestió i funcionament:

1. Impacte sobre la ciutat
2. Impacte sobre els usuaris
3. Valors organitzatius i recursos humans
4. Economia
5. Entorn

EDIFICI I ESPAIS

L'EMME es troba a la 3a planta de l'edifici municipal Puig Coca. Disposem de nou aules, vuit a la 3a planta de l'edifici i una a la 2a planta de l'edifici. També disposem de la Sala d'Actes per fer els assaigs de les bandes i orquestres, així com també per fer altres classes.

INSTRUMENTS

L'EMME disposa d'un banc d'instruments de préstec a disposició de l'alumnat sobretot per a cobrir les necessitats durant el primer any d'aprenentatge de l'instrument.

El préstec té un preu públic aprovat pel Ple de l'Ajuntament

PRINCIPIS D'IDENTITAT (TRETS D'IDENTITAT)

L'Escola Municipal de Música d'Esplugues, amb un triple compromís educatiu, social i cultural, té com a missió garantir la participació de tots els ciutadans en el fet musical i cultural i esdevenir un instrument de primer ordre per tal de democratitzar l'accés a la pràctica i a l'educació musical de tots els ciutadans i ciutadanes d'Esplugues de Llobregat sense límit d'edat ni condició social.

En els nostres trets identitaris hem de destacar tres pilars fonamentals que conformen les línies d'actuació de l'Escola Municipal de Música:

- 1 La democratització de la pràctica musical**, a partir del dret a l'accés a la cultura de tota la ciutadania, tal com recull l'article 22 de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya: "Totes les persones tenen dret a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives individuals i col·lectives"⁵.
- 2 El valor educatiu de la formació musical**. La pràctica musical és un element que contribueix al benestar de les persones i a la capacitat de desenvolupar-se i expressar-se. Tanmateix, la música aporta valors i competències a l'educació dels infants: treball individual, treball en grup, intel·ligència creativa i emocional, col·laboració i solidaritat, entre molts d'altres.
- 3 Compromís amb l'entorn social i cultural**, col·laborant per a una millor cohesió social. L'EMME és un servei públic compromès amb l'entorn. La pràctica musical col·lectiva és un àmbit on persones de diferents edats, condicions socioeconòmiques i expectatives d'aprenentatge es troben per participar en l'activitat ciutadana i col·laborar amb altres entitats del municipi.

⁵ Estatut d'Autonomia de Catalunya 6/2006 Article 22 drets i deures en l'àmbit cultural.

ACONFESSIONALITAT

L'EMME és aconfessional, a la vegada que és respectuosa amb totes les religions. El repertori religiós pot ocupar un lloc entre els materials curriculars sempre que contingui elements pedagògics adequats.

LLENGUA VEHICULAR I D'APRENTATGE

El català com a llengua pròpia de Catalunya és la llengua vehicular i d'aprenentatge a l'EMME. Tot l'ensenyament es farà en català, en tots els nivells i a tots els àmbits, sense perjudici de les altres llengües oficials.

Es posarà èmfasi en l'ús correcte de la terminologia específica musical en català.

PRINCIPIS PEDAGÒGICS

Aquests són els criteris pedagògics en els quals ens basem per oferir un aprenentatge funcional i significatiu:

- La pràctica abans de la teoria.
- La vivència musical com a enriquiment personal i social.
- L'aprenentatge globalitzador, sense separació entre teoria i pràctica.
- La lectura al servei de la pràctica instrumental o vocal.
- L'aprenentatge de l'instrument al servei del fet musical.
- El cant com a pas previ a la interpretació amb l'instrument.
- La potenciació de la creativitat i la improvisació com a aspectes inherents al fet musical.
- L'aprenentatge dels continguts del llenguatge musical, de manera transversal, a través de la pràctica instrumental o vocal.
- Totes les músiques a tots els nivells. No separació per estils ni jerarquitzacions culturals.

- La participació de l'alumne en el disseny i avaluació del seu procés d'aprenentatge.
- El treball en grup dels alumnes buscant la cohesió, la cooperació i tanmateix atenent a la diversitat de cada alumne.
- El treball en equip per dissenyar estratègies i unitats didàctiques, i per compartir les sessions amb l'alumnat, amb classes de dos o més professors.
- La tutoria com una tasca en equip i amb l'objectiu d'adequar-se a les individualitats de cada alumne.
- L'escola com una comunitat d'aprenentatge per a l'alumnat, professorat i famílies.

Per donar compliment a aquests plantejaments es desenvolupen estratègies docents conduents a:

- **Un aprenentatge significatiu i funcional**, que parteix del nivell en què es troba l'alumne i dels seus interessos; que sigui aplicable dins de qualsevol context i situació, que tingui un sentit i que sigui necessari i útil. Per tant, permet a l'alumne aprendre a aprendre.
- **Un ensenyament cooperatiu**, que permet aprendre tan dels iguals, els altres alumnes, com del mestre, a partir de les dinàmiques pròpies de la música en grup.

En conclusió, tot plegat afavoreix un pensament autònom que permet l'aprenentatge al llarg de la vida⁶.

ASPECTES METODOLÒGICS

L'aprenentatge musical implica l'adquisició d'un conjunt de pràctiques socials i culturals en les quals cal aconseguir que l'alumnat s'insereixi activament, molt més que no pas d'un conjunt de continguts teòrics descontextualitzats.

⁶ El Programa d'Aprenentatge Permanent de la Comissió Europea permet a les persones en totes les etapes de la seva vida de participar en l'estimulació d'experiències d'aprenentatge, així com a contribuir al desenvolupament de l'educació i la formació a Europa.

Per tant els criteris metodològics responen a una metodologia activa:

- La pràctica abans de la teoria
- La utilització de noves tecnologies o altres mitjans com les xarxes socials (TIC-TAC)
- Treball en equip i col·laboratiu del professorat
- Definició d'objectius amb l'alumnat
- La pràctica musical en grup com a eix vertebrador de l'aprenentatge musical
- La classe d'instrument, com a un reforç de la pràctica musical en grup
- La implementació de la classe d'instrument en grup, sobretot en les primeres etapes (com a pedagogia de grup).
- La classe individual té cabuda en resposta a les necessitats d'aprenentatge de l'alumnat
- Utilització de repertori divers sense jerarquitzacions culturals, en tots els nivells

ACCIÓ TUTORIAL

La tutoria és un element inherent a la funció docent i al currículum. Tot el professorat està implicat en l'acció tutorial de l'escola, independentment de les tutories que cadascú tingui assignades. La interacció entre professor i alumne no només es refereix a l'oferta curricular: coneixements i procediments, sinó que també inclou unes normes, uns valors i unes actituds.

L'Acció Tutorial és el conjunt d'accions educatives que contribueixen a desenvolupar i potenciar, a través de la pràctica musical, les capacitats de l'alumne, orientant-lo per aconseguir maduresa i autonomia, i ajudant-lo a prendre decisions en el seu itinerari formatiu.

L'acció tutorial comprèn les següent activitats:

- l'avaluació
- l'orientació personalitzada
- l'organització i el funcionament dels equips docents
- les pautes d'acolliment i reforç

- la relació amb les famílies

EDUCACIÓ EN VALORS

L'EMME creu fermament en l'educació dels valors a través del fet musical. Donem èmfasi a una educació global de la persona perquè la pugui ajudar a desenvolupar-se en totes les seves dimensions i en diferents contextos.

Als punts següents detallem els valors que l'EMME impulsa i duu a terme entre el seu alumnat i professorat.

L'EDUCACIÓ COM A PROCÉS INTEGRAL

Entenem la formació musical com un mitjà de creixement personal de l'alumnat: educar mitjançant la música.

L'EMME es relaciona amb les escoles de l'entorn per tal d'afavorir el procés integral de l'educació, entenent aquest com una educació en valors, intel·lectual, emocional, perceptiva i social.

PLURALISME I VALORS DEMOCRÀTICS

L'EMME educa el seu alumnat en el pluralisme i els valors democràtics i de manera molt especial en les múltiples traduccions musicals d'aquests conceptes:

- Respecte vers la pluralitat d'opcions i de cultures musicals que conviuen en el nostre entorn.
- La participació en produccions musicals o pràctiques alienes a la cultura original implica l'assumpció d'uns valors democràtics, una pràctica de coneixement i respecte de l'altre.

COEDUCACIÓ / IGUALTAT DE SEXES

L'EMME treballa amb decisió i fermesa per l'eliminació de totes les formes de discriminació per raó de sexe. Aquest compromís exigeix la utilització d'un llenguatge no sexista tant per part del professorat com dels materials que s'utilitzin, i alhora treballar per una eliminació gradual dels estereotips de gènere que comporta la tria d'instrument.

EDUCACIÓ PER A LA PAU, LA SOLIDARITAT I LA COOPERACIÓ

L'EMME vol una educació musical per al seu alumnat lligada a l'educació en uns valors que es consideren fonamentals en qualsevol tipus d'educació. En aquest sentit l'EMME desenvolupa un conjunt d'activitats que comprometen alumnat, professorat i famílies amb un treball solidari i de cooperació amb entitats o col·lectius de l'entorn.

EDUCACIÓ PER A LA DIVERSITAT

L'EMME resta oberta a tota opció social, cultural, ideològica i religiosa. No fa cap discriminació per qüestió d'edat, origen, gènere, capacitat física o intel·lectual i respecta els diversos ritmes d'ensenyament i aprenentatge adequant els continguts a les necessitats de l'alumnat.

D'altra banda, respecte a la diversitat de formes, gèneres i estils musicals, s'educa des de la no jerarquització musical, amb l'objectiu de desenvolupar en l'alumnat una gran diversitat de formes de relació amb la música.

RELACIONS ESCOLA-ENTORN

L'EMME, com a servei públic, està compromesa amb el seu entorn amb l'objectiu d'esdevenir un agent actiu a l'hora de promoure una societat més participativa i cohesionada. Per això ha d'estar present en diferents àmbits d'activitat ciutadana i en col·laboracions amb entitats culturals, fundacions i centres educatius.

L'Escola participa en esdeveniments culturals i festius de la població i en actes institucionals, col·labora amb entitats locals i dels barris, i s'implica en els aspectes educatius, socials i culturals de la població.

També es relaciona amb d'altres escoles de poblacions de l'entorn a través d'intercanvis o participant en trobades i reunions.

L'Escola està associada a l'Associació Catalana d'Escoles de Música, ACEM, a través de la qual forma part de la Unión de Escuelas de Música y Danza, UEMyD i de la European Music School Union, EMU. També està associada al Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, SCIC.

OBJECTIUS

Són objectius generals de l'EMME:

- Fomentar des de les primeres edats l'interès per la pràctica musical al major nombre possible de persones.
- Atendre la demanda social de cultura artística pràctica.
- Procurar una formació teòrica i pràctica que permeti gaudir de la pràctica de la música.
- Fomentar la pràctica musical com a afició.
- Formar i orientar les persones en el seu desenvolupament artístic i personal al llarg de tota la vida.
- Atendre la diversitat de l'alumnat, adequant programes d'ensenyament als diversos interessos i ritmes d'aprenentatge.
- Acompanyar i preparar als joves amb interessos professionals en l'àmbit de la música.
- Enriquir la vida del municipi.
- Afavorir la cohesió social.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Oferir educació musical des de les primeres edats.
- Inserir l'acció educativa musical en el nostre context sociocultural.
- Procurar formació teòrica i pràctica per participar en conjunts instrumentals i vocals.
- Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, la dedicació i el ritme d'aprenentatge de l'alumnat, mitjançant l'oferta de diferents programes d'ensenyament.
- Incorporar les diverses músiques i estils en les diferents àrees i programes d'ensenyament.
- Potenciar la lliure creativitat de l'alumnat i la improvisació musical.
- Potenciar la interrelació dels continguts i metodologies de les diferents matèries per tal d'oferir a l'alumnat una formació lògica i coherent.
- Vetllar per una formació integral de l'alumnat on tot el professorat sigui corresponsable del seu procés d'aprenentatge i desenvolupament personal.
- Fomentar l'autonomia i l'autoaprenentatge (aprendre a aprendre).
- Coordinar entre el professorat l'acció tutorial per tal de garantir el seguiment del procés d'aprenentatge de l'alumnat i l'orientació en la seva formació.
- Mantenir la comunicació amb els pares, mares o tutors de l'alumnat menor d'edat, per tal de garantir l'intercanvi d'informació i la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge.
- Fer de l'avaluació una eina per millorar el procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat.
- Educar a l'alumnat en actituds, normes i valors socials a través de l'activitat escolar, i a partir dels valors intrínsecs de la música.
- Incorporar i potenciar l'ús de les noves tecnologies com a eines d'aprenentatge i de pràctica musical.

- Enriquir la formació de l'alumnat ampliant la gamma d'ensenyaments i disciplines artístiques, relacionant-les amb la música i l'art interdisciplinari.

OBJECTIUS INSTITUCIONALS

Relatius a la coordinació i participació:

- Fomentar la coordinació del professorat per tal de millorar la resposta als objectius pedagògics establerts.
- Mantenir actualitzat el Projecte Curricular de Centre, amb la participació del professorat.
- Organitzar el treball del professorat en equips com a estructura bàsica d'organització.
- Potenciar el debat pedagògic i la recerca.
- Impulsar la formació permanent del professorat.
- Fomentar la participació del professorat, personal no docent, alumnat, famílies i AMPA en la dinamització de les diferents activitats del centre.

Relatius a la projecció exterior del centre:

- Treballar per tal que l'Escola tingui un paper dinamitzador dins la vida cultural de la ciutat.
- Participar en les activitats culturals, festives i institucionals de la població.
- Col·laborar i cooperar amb altres institucions i entitats de l'entorn.
- Col·laborar especialment amb els altres centres educatius de la població.
- Fer de l'Escola un espai obert a la ciutadania.
- Promoure la participació de l'alumnat i professorat en intercanvis, trobades, festivals...
- Col·laborar i establir intercanvis amb altres estaments educatius i culturals de l'entorn comarcal, provincial i també de Catalunya, Europa i tot el món.

OBJECTIUS SOCIALS

- Esdevenir una eina de cohesió social.
- Atendre col·lectius específics per als qui la música pot ajudar a contribuir a la seva integració social.
- Disposar d'un banc d'instruments adequat a les necessitats de l'alumnat.
- Desenvolupar activitats fora del propi centre per tal d'apropar l'Escola i la música a tota la població.

ORGANITZACIÓ

L'organització està contemplada en les Normes d'Organització i Funcionament (NOF) del centre, un document que forma part d'aquest PEC, i que recull l'estructura organitzativa de govern i de coordinació del centre.

ESTRUCTURA EDUCATIVA O DOCENT

L'estructura es basa en la distribució per edats, distingint-se les següents àrees: Més petits, Música i moviment, Formació musical bàsica, Música jove i Pràctica musical.

Els diferents programes d'ensenyament permeten adequar la formació a les particularitats i necessitats de cada alumne/a.

Les agrupacions musicals, com a eix vertebrador de l'aprenentatge, configuren diferents àmbits musicals dins dels programes d'ensenyament.

PROGRAMES D'ENSENYAMENT

A cada àrea es donen diferents programes adequats a l'edat, al grau d'aprenentatge, dedicació i objectius de l'alumnat.

Els programes d'ensenyament giraran al voltant de la participació de l'alumnat en conjunts instrumentals o vocals, formacions musicals o projectes concrets.

AGRUPACIONS MUSICALS

La música en grup és l'eix de l'aprenentatge i dels programes d'ensenyament.

- Corals: infantils, juvenils i d'adults.
- Conjunts instrumentals d'iniciació per a infants: Instruments Orff, Grup de flautes, Introducció a la percussió, Conjunt de cordes, Conjunt de vents, Conjunt de música moderna.
- Formacions; infantils, juvenils i d'adults: Banda, Grup de guitarres, Orquestra de corda. Quartet de corda. Grup de percussió.
- Grups de música moderna: Combo, Jazz Band, Coverband. Tallers de Jazz, Rock, Blues.
- Tallers de Música tradicional.
- Cobla.

ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

L'organització s'estructura amb l'objectiu d'ubicar el projecte pedagògic i social en el nucli de la gestió del centre.

L'equip humà de l'EMME està compost pel cos de docents, un/a coordinador/a de comunicació interna i externa, el/la secretari/a acadèmic/a, el/la cap d'estudis, el director i un/a secretari/a administratiu/va.

Ahora els equips de professors treballen per un objectiu concret com és l'organització d'alguna activitat (concerts, setmana cultural, butlletí..), un aspecte acadèmic o un tema d'altre tipus.

ORGANIGRAMA



ÒRGANS DE GOVERN UNIPERSONALS I COL·LEGIATS

Segons el *Títol IX Article 139 sobre els Òrgans unipersonals i col·legiats dels centres de titularitat pública* que disposa la *Llei 12/2009, del 10 de juliol d'educació*, el centre ha de disposar, com a mínim, dels òrgans de govern següents:

- El director o directora
- El claustre del professorat
- L'equip directiu
- El consell escolar

ÒRGANS DE DIRECCIÓ

Els òrgans unipersonals de direcció dels centres públics són el director o directora, el secretari o secretària acadèmica, el cap o la cap d'estudis i els que s'estableixin per reglament o en exercici de l'autonomia organitzativa del centre⁷. En el nostre centre s'incorpora la figura del coordinador de comunicació interna i externa.

⁷ *Llei 12/2009, del 10 de juliol d'educació. Títol IX Article 139 sobre els Òrgans unipersonals i col·legiats dels centres de titularitat pública*, pàg. 124.

Aquests òrgans unipersonals integren l'equip directiu (format pel director, la cap d'estudis, la secretària acadèmica i el coordinador de comunicacions) que és l'òrgan executiu de govern de l'EMME i que ha de treballar d'una manera coordinada en el compliment de les seves competències i funcions.

ÒRGANS DE PARTICIPACIÓ

Claustre de professors

Segons l'Article 146 del *Títol IX sobre els Òrgans unipersonals i col·legiats dels centres de titularitat pública*, es disposa que: "El claustre del professorat és l'òrgan de participació del professorat en el control i la gestió de l'ordenació de les activitats educatives i del conjunt dels aspectes educatius del centre. És integrat per tot el professorat i el presideix el director o directora del centre"⁸.

El claustre de professors es divideix en equips de treball amb uns objectius específics que duen a terme durant el curs escolar.

Pel bon funcionament del claustre, es realitzen dues sessions anuals, una al principi del curs i l'altra al finalitzar. La primera per preparar i coordinar les activitats del curs, així com també per compartir el marc pedagògic⁹ de l'escola; la segona, per a avaluar el curs, tant pel que fa a les activitats com al marc pedagògic plantejat a l'inici per, si s'escau, realitzar les modificacions i canvis necessaris per al següent curs.

CONSELL ESCOLAR

El consell escolar és l'òrgan de participació de la comunitat escolar en el govern del centre. Garanteix la incorporació de les visions de tots els membres de la comunitat educativa.

⁸ 1a disposició de l'Article 146 del *Títol IX sobre els Òrgans unipersonals i col·legiats dels centres de titularitat pública de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació*. pàg. 129

⁹ Entenem com a Marc pedagògic al conjunt d'objectius (criteris pedagògics, d'aprenentatge generals i específics, actituds, valors...), continguts, mètodes i pla d'avaluació; així com també el seguiment del PAT.